SOLİNGEN ŞEHİTLERİ Şiiri Yayımlandı
Tarih: 07.02.2008 Saat: 23:19
Konu: TAŞOVA

TAŞOVA İLÇE MİLLİ EĞİTİM MÜDÜRÜ ALİ RIZA ATASOY'UN ****SOLİNGEN ŞEHİTLERİ**** ADLI ŞİİRİ YAYIMLANDI



Şair kimliği ile tanıdığımız Taşova İlçe Milli Eğitim Müdürü Ali Rıza ATASOY'un ***Solingen Şehitleri*** adlı şiiri yayımlandı Daha önce Boraboy Şiiri, Yeşilırmak Türküsü, Yalıboyu Evleri gibi şiirleriyle Amasya ve Taşova ile ilgili duygularını dizelere döken şair, ölüm yıldönümlerinde Solingen Şehitlerini de unutmadı. İlçe Milli Eğitim Müdürümüzü kutluyor, başarılı çalışmalarının devamını diliyoruz.

SOLİNGEN ŞEHİTLERİ
---Ruhları Şadolsun---
Şimdi bahar vaktidir yüreklerde yadınız,
Kulaklarda çınlıyor hala o feryadınız,
Mahrem düşlerimizde saklı kaldı adınız.
..........Beyhudedir kalbimin çarpışan gelgitleri,
..........Şad olsun ruhlarınız Solingen Şehitleri.
Bir avuç küldür şimdi sizden geriye kalan,
Ve tarumar bir bahçe masum gülleri solan,
Hakikat bu müebbet gerisi hepten yalan.
..........Uhrevi dünyanızın şenlensin muhitleri,
..........Şad olsun ruhlarınız Solingen Şehitleri.
Var mı ki bu alemde bahtiyar olup gülen,
İki damla gözyaşı kirpiğimden süzülen,
Ne çare ben değilim bir tek size üzülen.
..........Zulmete ışık olur mazlumun ümitleri,
..........Şad olsun ruhlarınız Solingen Şehitleri.
Ali Rıza Atasoy
(Taşova, 29.05.2007)
www.antoloji.com/ali_riza_atasoy
Bu şiirin hikayesini ve Çelebi Öztürk'ün şiir üzerine tahlilini yazının devamında okuyabilirsiniz...

***** **BU ŞİİRİN HİKAYESİ :**

**** Amasya'nın Taşova İlçesine bağlı Mercimek Köyü'nden aynı aileye mensup Saime Genç, Hülya Genç, Hatice Genç, Gülsüm Genç ve Gülistan Öztürk adlı vatandaşımız 29

Mayıs 1993 tarihinde Almanya'nın Solingen Eyaleti'nde Alman Nazileri tarafından evleriyle birlikte yakılarak vahşice öldürülmüşlerdir .O tarihlerde Ankara'da ikamet ediyordum. Bu vahşetin görüntülerini televizyondan izleyince gerçek hayatta hiç tanımadığım bu insanların akıbetine günlerce üzüldüğümü hatırlıyorum.

**** Solingen Şehitleri'nin naaşları devletimiz tarafından memlekete getirilmiş ve o tarihteki Başbakanımızın da katıldığı bir törenle memleketleri olan Amasya'nın Taşova İlçesine bağlı Mercimek Köyü kabristanına defnedilmişlerdi.O gün bugün her yıl bu vahşetin yıldönümünde Solingen Şehitleri Mercimek Köyü'nde düzenlenen bir anma programıyla kabirleri başında anılmaktadır.Taşova'da görev yapmam nedeniyle geçtiğimiz yıl ve bu sene yapılan anma programlarına katıldım. Her yıl olduğu gibi bu sene de Mercimek Köyü'nde düzenlenen bir programla Solingen Şehitleri anıldı.

****Gerçek hayatta hiç karşılaşmadığım ama son iki yıldır ölüm yıldönümünde kabirleri başında ziyaret etmek nasip olan Solingen Şehitlerimize dua ederken, bir taraftan da bu dizeleri mırıldandım.Bütün şehitlerimizi rahmetle anıyorum, ruhları şadolsun.Şiirseverlere saygılarımla….05/06/2007 – ali rıza atasoy

*****SOLİNGEN ŞEHİTLERİ ŞİİRİ ÜZERİNE BİR TAHLİL - Çelebi ÖZTÜRK******

*************Ali Rıza Atasoy şiirleri incelendiğinde; aşk, toplumsal yergiler, doğa şiirleri en güzel anlatımya ifade edilir. Şiirlerinde yalın bir dil kullanan şairin, Türkçe'ye saygısınıda görmekteyiz. Şiirlerindeki dil duygu ve düşünceyi öyle güzel tasavvur eder ki okuyucu hâyâl aleminde sürüklenir adeta. Okuyucu kendi duygularından çıkar ve tamamen şairin hipnozuna girerek bilinmedik bir mekâna doğru yol alır. Bu özellik, Ali Rıza Atasoy' un şair olarak bilgi, tecrübe ve iyi şair olma özelliklerinden kaynaklanan bir unsurdur.
Solingen Şehitlerini incelediğimizde de farklı bir durum ile karşılaşıyoruz:Bir Türk evladı olarak şairi, ırkçı eylemlerin karşısında görüyor ve o'nun ırkçı eylemler nedeniyle canı yanan insanların yanında nasıl bir feryad içinde kıvrandığını görüyoruz!

Şimdi bahar vaktidir yüreklerde yadınız,
Kulaklarda çınlıyor hala o feryadınız,
Mahrem düşlerimizde saklı kaldı adınız.

Irkçı eylem neticesinde Almanya'da şehit düşen soydaşlarımızın acısını bu ilk mısralarında çok duygusal ve içli bir şekilde dile getiriyor ve onların isimlerini bahar mevsiminin çiçek açmasıyla özdeşleştiriyor. Şehitlerin, acı dolu haykırışlarını yüreğinde hissediyor ve o da acı çekiyor ikinci mısrasında. Hiç kimseye anlatılmayan, hiç kimsenin girmesine izin vermediğimiz bize özgü mahrem düşlerimiz vardır ki, şair, şehitlerin isimlerini burada gizliyor. Geçmiş ve gelecek zamanı bu mısralarında ustaca birleştiriyor.

Bir avuç küldür şimdi sizden geriye kalan,
Ve tarumar bir bahçe masum gülleri solan,
Hakikat bu müebbet gerisi hepten yalan.

Şehitleri ve onların isimlerini masum ama, buruk ve hüzünlü bir bahçenin bebek kadar masum güllerine benzeterek, okuyucununda yüreğinde bir sızıya neden olabiliyor. Ve ilelebet sürecek bir acıyı dile getirirken, gerisinin yalan olduğunu ustaca ifade ediyor. Bu mısralarında da, geçmiş, gelecek ve şimdiki zamana ait duygu ürpertilerini lirik bir tarzda ustaca dile getiriyor.

Şiirde lirik bir tarz var.

Var mı ki bu alemde bahtiyar olup gülen,
İki damla gözyaşı kirpiğimden süzülen,
Ne çare ben değilim bir tek size üzülen.

Bu elim olay nedeniyle, sormayıda ihmal etmiyor şair; Ve yüreğinde bu acıyı hissedebilen ve insan olan kimsenin bu elim olaydan dolayı mutlu olamayacağını ve mutluluktan

gülemeyeceğini, kendisininde bu olaydan duyduğu ifade etmek için ağladığını, herkesin bu olaya üzüldüğünü bir yürek yangısı ile dile getiriyor.

Şairin bu şiirinde duygu ve düşüncelerini en yalın şekliyle ifade ettiğini görüyoruz. Şair, bu duygu ve düşüncelerin ifade edilişinde kendini aşmıştır. Zaman ve mekan bellidir. Bunu da ustaca dile getirmiştir.

Hece vezniyle yazılmış bir şiir olması da ayrı bir özellik taşımaktadır. Yarım kafiye ile yazılmış olan bu şiir incelendiğinde, mısraların kendi aralarındaki çaprazlama ses uyumunun mükemmelliğide dikkat çekecektir. Alliterasyon şiiri güzelleştirmiş, ses uyumu bakımından bir zenginlik katmıştır. Şiirdeki redifin uyumu ve güzelliğide dikkat çekicidir.

Başarılı bir şiir. Sayın Ali Rıza Atasoy' u kutluyor ve başarılarının devamını diliyorum.Yozgat, 05/06/2007

Çelebi ÖZTÜRK / Şair - Yazar
Kırıkkalem Şiir Tahlilleri Dergisi Grubu

Kırık Kalemler Dergisi Genel yayın Yönetmeni